



15.mai 2020

*Fagforbundet Teater og Scene er en fagforening som organiserer teknisk, kunstnerisk og administrativt ansatte i scenekunstvirksomheter over hele landet. Flertallet av våre medlemmer arbeider i offentlig støttede virksomheter, men vi har også medlemmer som er frilansere eller ansatte i kommersielle virksomheter innen scenekunst, sceneteknikk og infrastrukturen rundt kulturfeltet.*

### **Uttalelse om revidert nasjonalbudsjett**

Regjeringen la 12. mai frem et revidert nasjonalbudsjett som er preget av korona-pandemiens konsekvenser for samfunnet og økonomien. Det legges opp til at staten skal bruke store summer for å takle konsekvensene av pandemien, men tiltakene som planlegges er ikke treffsikre nok for kultursektoren.

#### **Det samiske nasjonalteatret Beaivváš**

Det er svært gode nyheter at regjeringen foreslår 6 millioner kroner til prosjektering av nybygg for det samiske nasjonalteatret Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole. Fagforbundet Teater og Scene ser fram til at det samiske nasjonalteatret endelig skal få et nytt teaterbygg i Kautokeino, og ber om at Stortinget ivaretar teatrets ønske om byggestart allerede våren 2021.

#### **Regionreformen**

Fagforbundet Teater og Scene er svært glade for at staten beholder hovedansvaret for kulturinstitusjonene, og at kulturdepartementet har lyttet til kultursektorens innspill. I en ellers krevende periode var denne avklaringen kjærkommen, og skaper større ro og forutsigbarhet for institusjonene og bransjenettverket som omkranser disse.

#### **Musikk- og scenekunstinstitusjonene**

Uforutsigbarheten i situasjonen treffer kulturlivet hardere enn mange andre sektorer. Nasjonalbudsjettet må kompensere for dette gjennom å begrense den økonomiske risikoen for virksomhetene som har omstilt seg og levert etter formålet. Aktivitet og sysselsetting må lønne seg.

Fagforbundet Teater og Scene er opptatt av at vi har ordninger som stimulerer til aktivitet og sysselsetting. Slik kan samfunnet sikres verdiskapning og skatteinntekter fremfor at store deler av arbeidsstyrken belaster dagpengesystemet. Et mulig virkemiddel er å kompensere for lønnsutgifter for å stimulere til drift i en periode med svært begrensede inntekter.

Det forutsettes at scenekunstvirksomhetene som får inntekter over nasjonalbudsjettet også i denne perioden skal levere etter formålet. Produksjon av scenekunst er personalintensivt og virksomhetenes største utgift er lønnskostnader. På bakgrunn av dette vil lønnstilskudd være et treffsikkert tiltak både for den enkelte virksomhet og for samfunnsøkonomien som helhet.

#### **Kompensasjonsordningen for næringslivet**

Tiltakspakkene for næringslivet handler i hovedsak om å dekke faste kostnader for virksomheter som har hatt stort inntektsbortfall. Dagens ordninger belønner passivitet ved at inntekter vil føre til fratrukk i kompensasjonen. Dermed ser vi at virksomheter som kunne sysselsatt ansatte heller velger å permittere.

Kompensasjonsordningen for arrangører i kulturområdet må utvides slik at den også omfatter underleverandører. Det er en reell fare for konkurstras blant virksomhetene som leverer teknisk utstyr og bemanning, spesielt til sommerhalvårets festivaler. Inntektsbortfallet må kompenseres gjennom lønnstilskudd for å sikre kompetanse og mulighet for å komme raskt i gang når myndighetene åpner opp for større kulturarrangementer.

Arrangørstøtten forutsetter ikke at husleie til scenehusene eller betaling til underleverandører gjennomføres. Det er dermed store deler av næringskjeden i kulturlivet som ikke nyter godt av ordningen, dette kan ikke være tilsiktet og bør revideres i vilkårene.

### **Andre inntekter**

Fagforbundet Teater og Scene mener virksomhetene i kulturområdet, på samme måte som i idretten og frivilligheten, må få kompensert bortfallet av inntekter fra serveringsvirksomhet.

Kulturvirksomhetene har gjennom ABE-reformen fått større krav om å dekke egne kostnader fra andre inntekter enn offentlige tilskudd. For flere av virksomhetene er det også et betydelig inntektsbortfall ved at det under pandemien ikke kan arrangeres kurs- og konferanser.

Fagforbundet Teater og Scene mener kompensasjonsordningene bør utvides til også å gjelde de kultur- og konserthusene som i dag faller utenfor ordningene, og at bortfall av leieinntekter må kompenseres.

### **Ordningenes varighet**

Dersom myndighetenes pålegg om avstand mellom publikum videreføres må tapte billettinntekter kompenseres. Differansen mellom normalt belegg og reelt antall publikummere grunnet f.eks. avstandsreglene må dekkes inn gjennom økonomiske tiltak ut over rammetilskudd.

Fagforbundet Teater og Scene mener inntektssvikten i kulturlivet krever langsiktighet i kompensasjonsordningene. Når forbudene mot publikumsbegrensninger blir opphevet er det usikkert hvor lang tid det tar før publikumsbelegget er tilbake til normalen. Vi må forvente at det vil ta tid før vi er tilbake i normalt tilstand med fullsatte saler, og dette krever langsiktige ordninger innenfor hele bredden av det profesjonelle kulturlivet.